

Curriculum Vitae

Giannalberto Bendazzi

Born: Ravenna (Italy), 17 July 1946.

Citizenship: Italian.

Languages

(spoken and written): Italian, English, French, Spanish;

(basic) German;

(almost forgotten) Latin, Ancient Greek;

(totally forgotten) Langue d'Oc.

UNIVERSITY APPOINTMENTS

Visiting Professor, Nanyang Technological University – School of Art, Design and Media, Singapore (2013-2015)

Professor, Università degli Studi di Milano, Milan, Italy (2002-2009).

Adjunct Professor, Griffith University, Brisbane, Australia (2001-current).

UNIVERSITY DEGREE

1971 - Law degree, Università degli Studi di Milano, dissertation on cinema copyright in Italy.

OTHER QUALIFICATIONS

Main Observer, Festival de Clermont-Ferrand (2003).

Jury member at international festivals: Seoul (2008), Bratislava (2008), Frankfurt (2008), Ljubljana (2008), Stuttgart (2007), Belgrade (2006), Changzhou (2006), Bradford (2006), Cordoba (2005), Cracow (2005, 2000), Espinho (2004, 1997, 1982), Rio de Janeiro (2004), Annecy (2003, 1979), Eksjö (2003), Sitges (2003), Tallinn (2002), Madrid (2001), Siena (2001), Moscow (2000), Ankara (1994), Kecskemét (1999, 1993), Marly-le Roy (1991), Treviso (1989), Lucca (1988, 1993, 2008), Budapest (1987), Stuttgart (1987), Geneva (1985), Toronto (1984), Trondheim (1983), Varna (1983), Zagreb (1980, 1994).

Member, Vancouver Film School 2/D Advisory Board (2002). Co-founder, Society for Animation Studies (Los Angeles, 1987).

Board member, Asifa (Association Internationale du Film d'Animation, 1982 – 1991).

Co-founder, Asifa-Italia (Italian chapter of Association Internationale du Film d'Animation, Turin, 1982).

Co-founder, Istituto per lo studio del cinema d'animazione (Milan, 1970).

Advisor, Korean Animation Academy (2001).

Member, Scientific Committee, Musée du Cinéma d'Animation, Annecy (France).

Member, International Editorial Board, "Cartoons – The International Journal of Animation", Eastleigh (UK).
Member, Editorial Board, "Animation Journal", Santa Clarita, California (Usa)
Member, Advisory Council, Center for Visual Music, Los Angeles (Usa) Advisor,
Lucca Animation Festival (Italy)

NON-UNIVERSITY TEACHING EXPERIENCE

Course on the history of animation, Istituto Europeo del Design (Milan, 1990-1992).

PREVIOUS UNIVERSITY TEACHING EXPERIENCE

Post-graduate courses on the history of animation, Università Cattolica di Milano (Milan, 1996-1997).

INTERNATIONAL LECTURES, CONFERENCES Lectures:

Singapore (2013, NTU, Tisch, Alliance Française) Frankfurt (Germany, 2008, eDIT:eDucation)

Madrid (Spain, 2008, International animation festival Animadrid)

Tallinn (Estonia, 2007, International Colloquium on "The Soul of Voodoo") San Diego (California Usa, 2007. Symposium for Animated Painting). Belgrade (Serbia, 2006, University of the Arts)

Changchun (Manchuria, China, 2006, State University) Montevideo (Uruguay, 2005, Istituto Italiano di Cultura) Buenos Aires (Argentina, 2005, Feria del Libro)

Tainan (Taiwan: 2005, Tainan National University of the Arts) Zagreb (Croatia: 2004, International Animation Festival) Calcutta (India: 2004, Roopkala Kendro)

Turku (Finland; 2003, Turku Polytechnic Arts and Media) Sitges (Spain: 2003, Sitges International Film Festival) Tallinn (Estonia; 2002, Estonian Academy of Arts). Philadelphia (Usa; 2002, Temple University).

Richmond (Usa; 2002, Virginia Commonwealth University). Saint Quay Portrieux (France; 2002, Festival 10/10).

Cologne (Germany; 2001, 2002, 2003, 2004, Internationale Filmschule Köln).

Denver (Usa; 2001, Rocky Mountains College of Art and Design; 2002, id.).

Providence (Usa; 2001, Rhode Island Institute of Design).

Vancouver (Canada; 2001, Emily Carr Art Institute of Art and Design, Vancouver Film School; 2002, Vancouver Film School).

Seattle (Usa; 2001, University of Washington; 2002, id.).

Los Angeles (Usa; 2001, Italian Cultural Institute; 2002, University of California at Los Angeles; California Institute of the Arts; Dreamworks Productions; Klasky Csupo Productions).

Paris (France; 2001, FEMIS; 2002, Forum des Images).

Landsborough (Australia; 2001, University of the Sunshine Coast, Queensland).

Sydney (Australia; 2001, University of West Sydney).

Melbourne (Australia; 2001, Academy of Fine Arts).

Brisbane (Australia; 2001, Queensland College of Art; Brisbane International Film Festival; Queensland Animators' Association).

Lugano (Switzerland; 2001, Università della Svizzera Italiana; 2002, id.). New York (Usa; 2001, New York University; 1980, Museum of Modern Art). Chiasso (Switzerland; 2000, Assessorato alla cultura). Cracow (Poland; 2000, Art Academy). Chungchon (Korea; 1997, Academy of Animation Cinema). Seoul (Korea; 1997, Italian Cultural Institute). Ankara (Turkey; 1994, Italian Cultural Institute). Zagreb (Croatia; 1987, Italian Cultural Institute; 2001, National Academy of Arts). Vienna (Austria; 1987, Hochschule für Angewandte Kunst). Stuttgart (Germany; 1987, International Animation Festival). Chicago (Usa; 1986, Columbia College). Montreal (Canada; 1986, Cinémathèque Québécoise; 2002, id.). Berlin (Germany; 1985, Freie Universität). Trondheim (Norway; 1983, International Short Film Festival). Milan, Rome, Florence, Bologna, Genoa, Turin, Naples, Ancona, Siena, Lucca, Brescia, Bergamo, Ivrea, Varese, Vicenza, Verona, Parma, Pordenone, Ravenna, Forli, Pavia, Asolo, Cremona, Biella, more (Italy; 1970-2004). International conferences: Los Angeles (Usa, 2007: Paper on "Re-defining Animation) Tallinn (Estonia, 2007: Paper on "Giving a Soul to a Puppet") Changchun (Manchuria, China, 2006: paper on "Teaching Animation History") Cordoba (Argentina, 2005: paper on "Diversity in Animation") Tainan (Taiwan, 2005: paper on "Modern and Postmodern in Animation") Chiavari (Italy, 2004: round table on "The Silhouette Film") Udine (Italy, 1995: paper on "Colour in Early Animated Films"; 1996: paper on "The Use of Words in Early Animated Films") San Francisco (Usa, 1994: paper on "Eroticism and Animation") Farnham (Great Britain, 1991: paper on "The First Italian Animated Feature Film and Its Production") Bergamo (Italy, 1990: paper on "The Animated Fairy Tale") Lucca (Italy, 1985: conference on "The Theory of Animation", organizer) Mexico City (Mexico, 1976: paper on "Italian Comedy, Mexican Comedy") RETROSPECTIVES ORGANIZED Osvaldo Cavandoli (Ljubljana, 2008) I neopittorici (Seoul, 2008) My seven best (Bratislava 2008) My personal selection (Stuttgart 2008) Il cinema d'animazione italiano (retrospective, Annecy 2006) Il cinema d'animazione italiano (exhibition, Annecy 2006) Osvaldo Cavandoli (exhibition, Annecy 2006) Chinese animation (Ancona, 2005) Borivoj Dovniković-Bordo (with exhibition, Ancona 2004) The History of Animation (Siena, Italy, 2003) The Middleman in Central European Animation (Vicenza, Italy, 2002) Czech Animation of the XX Century (Annecy, France, 2002). The Best Animated Films of the Nineties (New York, Usa, 2001).

The Best Animated Films of the XX Century (Annecy, France, 2000). Jules Engel (Kecskemét, Hungary, 1999).

Bruno Bozzetto (Zagreb, Croatia, 1998).

Anton Gino Domeneghini (Annecy, France, 1995). Animation and Literature (Zagreb, Croatia, 1994). Osvaldo Cavandoli (Genoa, Italy, 1985).

Guido Manuli (Genoa, Italy, 1984). John Halas (Forlì, Italy, 1983). Quirino Cristiani (Pavia, Italy, 1982).

Norman McLaren (Milan, Italy, 1981).

Alexandre Alexeieff (Milan, Italy, 1973, 1980; Annecy, France, 2001; Kecskemét, Hungary, 2002; Sitges, Spain, 2003).

ANTHOLOGIES IN VIDEO

I maestri dell'animazione russa – Yuri Norstein (Bologna, Italy, 2004 – historical consultant).

The animated Century (New York, 2003 – historical consultant)

Dragulji Zagreb Filma (The Masterpieces of the Zagreb Film, Zagreb, Croatia, 2001, 2002).

Le tour de l'animation en 84 films – Joyaux d'un siècle / The Tour of Animation in 84 Films – Jewels of a Century (Annecy, France, 2001).

AWARDS

Franco Fossati Award for best 2003 book on cartooning: *La fabbrica dell'animazione – Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana* (Rimini, Italy, 2003).

Award for Outstanding Achievement in the Field of Animation Studies (Zagreb, Croatia, 2002).

Research Fellowship – Sir Allan Sewell Fellowship – Griffith University (Brisbane, Australia, 2001).

Research Fellowship – International Visitors Program (Department of State, USA, 1986).

Research Fellowship – Goethe Institut (Berlin, Germany, 1985).

Fantoche Award for special contribution to the expansion of knowledge about animation (Lucca, Italy, 1978).

PUBLISHED WORKS

Collection editor, *Pagine di Chiavari* (Le Mani, Genoa, Italy, 2004) Books

Animation - A World History, CRC Press Boca Raton (Florida), 2016.

Three tomes.

Jiří Brdečka – Life, Animation, Magic, with Tereza Brdečková and Jiří Kubíček, Limonádový Joe, Prague 2015.

Quirino Cristiani, pionero del cine de animación, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2008.

L'uomo che anticipò Disney, Tunué, Latina, 2007.

Il cinema d'animazione e la nuova critica (ed.) Cuem, Milan, 2006

Animazione e realismo by Midhat Ajanovic (ed.) Cuem, Milan, 2005.

Lezioni sul cinema d'animazione, Cuem, Milano, 2004, 2005.

Alexandre Alexeieff – Poemes de llum i ombra / Poemas de luz y sombra / Poems of Light and Shadow, Sitges 03, Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Barcelona, 2003

La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana. (ed.) Il Castoro, Milan, 2003.

I continenti dell'animazione, Cuem, Milan, 2002, 2003.

Alexeieff - Itinéraire d'un maître / Itinerary of a Master (ed.), Dreamland, Paris, 2001.

Le tour de l'animation en 84 films – Joyaux d'un siècle / The Tour of Animation in 84 Films – Jewels of a Century, Festival International du Film d'Animation, Annecy, 2000.

Coloriture – Voci, rumori, musiche nel cinema d'animazione (ed.) Pendragon, Bologna, 1995.

Il movimento creato – Studi e documenti di ventisei saggi sul cinema d'animazione (ed.) Pluriverso, Turin, 1993.

Cartoons – Cento anni di cinema d'animazione. Marsilio, Venice, 1988 and 1992. French edition: Liana Lévi, Paris, 1992. English edition: John Libbey/Indiana University Press, London/Bloomington, 1994, 1995, 1999, 2003. Spanish edition: Ocho y Medio, Madrid, 2003.

Le cinéma d'animation. La Pensée Sauvage, Grenoble, 1985.

La zuzzurellina – Osvaldo Cavandoli e l'animazione. Incontri Internazionali con gli Autori di Cinema d'Animazione, Genoa, 1985.

Woody Allen - Il comico piú intelligente e l'intelligenza piú comica. Fabbri (later RCS), Milan, 1984, 1987, 1989, 1991, 1995. French edition: Liana Levi, Paris, 1986, 1989, 1991. English edition: Ravette, London, 1987. German edition: Treves, Trier, 1990, 1998. Hungarian edition: Alexandra Kiado, Budapest, 1994. Spanish edition: Orbis, Barcelona, 1995.

Due volte l'oceano – Vita di Quirino Cristiani, pioniere del cinema d'animazione. La casa Usher, Florence, 1983.

Pages d'Alexeieff (ed.) AAA, Annecy, 1983. Italian edition: Incontri Internazionali con gli Autori di Cinema d'Animazione, Genoa, 1984.

Topolino e poi. Il Formichiere, Milan, 1978.

Mel Brooks – L'ultima follia di Hollywood. Il Formichiere, Milan, 1977. French edition: Glénat, Paris, 1980.

Woody Allen. La Nuova Italia, Florence, 1976 and 1979.

Bruno Bozzetto – Animazione Primo amore. Isca, Milan, 1972. Croatian/English edition, Zagreb Animation Festival, 1998.

Selected essays

Entries on animation, in *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, edited by Gian Piero Brunetta, 3 tomes, Einaudi, Turin, Italy, 2005-2006

'Definirati animaciju', "Hrvatski filmski Ljetopis", N. 44, Zagreb, Croatia, 2005.

'African Cinema Animation', "enter text", Vol. 4, N. 1, Winter 2004/2005

<http://www.brunel.ac.uk/4042/entertext4.1//bendazzi1.pdf>

'Kihachiro Kawamoto – Master of Puppets', Catalogue of the International Turku Animated Film Festival, Finland, 14th-18th of May 2003.

'Il Signor Rossi', Catalogue of Videopolis Cartoons, Vicenza, Italy, 2002.

'Three Outstanding Films', "Hrvatski filmski Ljetopis" N. 31/32, Zagreb, Croatia, 2002.

Entries on animation, in *Storia del cinema mondiale*, edited by Gian Piero Brunetta, 5 tomes, Einaudi, Turin, Italy, 1999-2001.

'The Italians Who Invented the Drawn-on-Film Technique', "Animation Journal", Vol. 4, N. 2, Orange, California, Spring 1996.

'The First Italian Animated Feature Film and Its Producer: La Rosa di Bagdad and Anton Gino Domeneghini', "Animation Journal", Vol. 3, N. 2, Orange, California, Spring 1995.

'Emanuele Luzzati: l'uomo, la creazione', "Ciemme" n. 112/113, Venezia-Mestre, aprile/settembre 1995.

'Clair e la Nouvelle Vague', "Cinemasessanta" n. 157, Roma, maggio/giugno 1984.

'John Halas, l'animatore totale', "Plateau" vol. V, n. 2, Gent, Belgio, Summer/Eté/Zomer 1984.

'La matita, lo schermo, l'eroticismo', "Cinemasessanta" n. 156, Roma, marzo/aprile 1984.

'Guido Manuli, un Tex Avery touche-à-tout', in "Banc Titre" nn. 41 (mai) e 42 (juin), Paris, 1984.

'Comicità femminile', "Cineforum" anno 22, n. 1/2, Bergamo, gennaio/febbraio 1982.

'Mickey Mouse's Youthful Appearance', "Animafilm" n. 6 (4/1980) Warsaw, October/December 1980.

'Atlas Ufo Robot contro il Signor Rossi', "Cinemasessanta" n. 135, Roma, settembre/ottobre 1980.

'Manhattan, una commedia fuori moda', "Cinemasessanta" n. 130, Roma, novembre/dicembre 1979.

'I fratellini poveri di Totò: Franchi e Ingrassia', in "Attualità cinematografiche 1977", Letture, Milano, 1977.

'Mel Brooks: originalità e furbizia', "Attualità cinematografiche 1975", Letture, Milano, 1975.

'Berthold Bartosch: il compendio di tutta una vita', "La rivista del cinematografo" n. 8/9, Roma, agosto/settembre 1973.

'Walt Disney, un borghese del Middle West', "Cinemasessanta" n. 81/82, Roma, gennaio/aprile 1971.

Introductions, forewords, chapters in collected essays

“La prossima regina d’Africa? L’animazione nel continente nero”, in *African Cartoon- Il cinema d’animazione in Africa*, edited by Silvia Bazzoli, Il Castoro, Milan, 2003.

“Il cinema d’animazione” in *Storia del XX Secolo*, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma (in corso di pubblicazione).

“L’animazione nel resto del mondo” in *Storia del cinema mondiale*, vol. III, a cura di Gian Piero Brunetta, Einaudi, Torino, 2001.

“L’animazione negli Stati Uniti” in *Storia del cinema mondiale*, vol. II, a cura di Gian Piero Brunetta, Einaudi, Torino, 2000.

“L’animazione in Europa” in *Storia del cinema mondiale*, vol. I, a cura di Gian Piero Brunetta, Einaudi, Torino, 1999.

“Il colore nel cinema d’animazione delle origini” in *Il colore nel cinema muto*, a cura di Monica Dall’Asta, Guglielmo Pescatore, Leonardo Quaresima, Mano, Bologna, 1996.

“L’animazione – Un cinema parallelo” in *Cinema Cinema Cinema – Dalle origini ai giorni nostri*, a cura di Guido Michelone e Dario Viganò, Paoline, Milano, 1995.

“Un prologo e tre tesi su Woody Allen” in *Woody Allen*, a cura di Francesco Costa e Stefanella Ughi, Audino, Roma, 1993.

“Bozzetto”, “Gianini”, “Luzzati”, “Pagot”, “Zac”, lemmi in *Filmlexicon degli autori e delle opere*, a cura di Aldo Bernardini, Nuova Eri/Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 1992.

“Lo schermo come grande fumetto”, in *La fiaba elettronica*, a cura di Elio Girlanda, Centro studi cinematografici, Roma, 1991.

“Cent et un ans”, prefazione a *Le cinéma d’animation*, Cinémaction, Courbevoie, 1989.

“Animazione d’autore” in *Cinema & Film Enciclopedia* vol. VI, Curcio, Roma, 1989.

“Animazione d’autore” in *Cinema & Film Enciclopedia* vol. V, Curcio, Roma, 1988.

“Un cavaliere d’industria” e “Bibliografia Usa e Inghilterra” in *Walt Disney*, a cura di Edoardo Bruno ed Enrico Ghezzi, La Biennale Cinema, Venezia, 1985.

Lo sguardo di Buster Keaton, by Robert Benayoun, Emme, Milan, 1982 (editor of the Italian version of *Le regard de Buster Keaton*, Herscher, Paris, 1982).

“Quale Totò” in *Da Angelo Musco a Massimo Troisi – Il cinema comico meridionale*, a cura di Nico Cirasola, Dedalo, Bari, 1982.

“I nuovi comici” in *Hollywood 1969-1979*, a cura di Bruno Torri, Marsilio, Venezia, 1980.

“Lettere dalla guerra fredda: il tempo, la società”, introduzione a *Lettere dalla guerra fredda*, di Dalton Trumbo, Bompiani, Milano, 1977.

Selected film reviews

“Misterioso omicidio a Manhattan”, in “Attualità cinematografiche 1994”, *Lettere*, Milano, 1994.

“Mariti e mogli”, in “Attualità cinematografiche 1993”, *Lettere*, Milano, 1993.

'Alice', in "Attualità cinematografiche 1991", Letture, Milano, 1991.

'Crimini e misfatti', in "Attualità cinematografiche 1990", Letture, Milano, 1990.

'Un'altra donna', in "Attualità cinematografiche 1989", Letture, Milano, 1989.

'Balle spaziali', in "Attualità cinematografiche 1988", Letture, Milano, 1988.

'Daunbailò', in "Attualità cinematografiche 1987", Letture, Milano, 1987.

'Radio Days', in "Attualità cinematografiche 1987", Letture, Milano, 1987.

'Hannah e le sue sorelle', in "Attualità cinematografiche 1986", Letture, Milano, 1986.

'Broadway Danny Rose', in "Attualità cinematografiche 1985", Letture, Milano, 1985.

'La rosa purpurea del Cairo', in "Attualità cinematografiche 1985", Letture, Milano, 1985.

'Qua la mano, picchiatello', in "Attualità cinematografiche 1984", Letture, Milano, 1984.

'Zelig', in "Attualità cinematografiche 1984", Letture, Milano, 1984.

'SOB', in "Attualità cinematografiche 1982", Letture, Milano, 1982.

'La pazza storia del mondo', in "Attualità cinematografiche 1982", Letture, Milano, 1982.

'Una commedia sexy in una notte di mezza estate', in "Attualità cinematografiche 1982", Letture, Milano, 1982.

'Stardust Memories', in "Attualità cinematografiche 1981", Letture, Milano, 1981.

'Ricomincio da tre', in "Attualità cinematografiche 1981", Letture, Milano, 1981.

'Sogni d'oro', in "Attualità cinematografiche 1981", Letture, Milano, 1981.

'Ho fatto splash', in "Attualità cinematografiche 1981", Letture, Milano, 1981.

'Ho fatto splash', in "Cineforum", anno 21 n.1, Bergamo, gennaio 1980.

'Manhattan', in "Attualità cinematografiche 1980", Letture, Milano, 1980.

'Supertotò', in "Attualità cinematografiche 1980", Letture, Milano, 1980.

'Il paradiso può attendere', in "Attualità cinematografiche 1979", Letture, Milano, 1979.

'Interiors', in "Attualità cinematografiche 1979", Letture, Milano, 1979.

'Ratataplan', in "Attualità cinematografiche 1979", Letture, Milano, 1979.

'I sogni del signor Rossi', in "Attualità cinematografiche 1979", Letture, Milano, 1979.

'Alta tensione', in "Attualità cinematografiche 1978", Letture, Milano, 1978.

'Allegro non troppo', in "Attualità cinematografiche 1978", Letture, Milano, 1978.

'Annecy 77: poco animata l'animazione', in "Bianco e Nero" n.4, Roma, luglio/agosto 1977.

'Io sono un autarchico', in "Attualità cinematografiche 1977", Letture, Milano, 1977.

'Il prestanome', in "Attualità cinematografiche 1977", Letture, Milano, 1977.

'Io e Annie', in "Attualità cinematografiche 1977", Letture, Milano, 1977.

'Il fratello piú furbo di Sherlock Holmes', in "Attualità cinematografiche 1976", Letture, Milano, 1976.

'Il circo di Tati', in "Attualità cinematografiche 1976", Letture, Milano, 1976.

‘Amore e guerra’, in “Attualità cinematografiche 1976”, Letture, Milano, 1976.
‘Prima pagina’, in “Attualità cinematografiche 1975”, Letture, Milano, 1975.
‘Il dormiglione’, in “Attualità cinematografiche 1974”, Letture, Milano, 1974.
‘Come si distrugge la reputazione del piú grande agente segreto del mondo’, in
“Attualità cinematografiche 1974”, Letture, Milano, 1974.