

CURRICULUM VITAE

Giannalberto Bendazzi

Nascita: Ravenna (Italia), 17 luglio 1946.

Cittadinanza: Italiana.

Lingue (parlate e scritte): Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo; (qualche nozione) Tedesco; (quasi dimenticate) Latino, Greco antico; (dimenticata) Lingua d'Oc.

Titoli di studio: Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano, tesi sul diritto d'autore nel campo del cinema.

RICONOSCIMENTI/PREMI

Premio Efebo d'oro per il miglior libro saggistico del 2018, Palermo, Italia.

Medaglia d'onore Albin Brunovský, per speciale contributo professionale nel campo dell'animazione – Bratislava (Slovacchia), BAB, Biennale dell'illustrazione e dell'animazione, 2018.

Premio alla carriera, Bagheria (Italia), 2017;

Premio ASIFA Internazionale per meriti particolari nel campo dell'animazione, 2016;

Premio alla carriera (Kecskemét), Ungheria, 2015;

Medaglia del Ministero magiaro degli Affari Esteri per il contributo nella promozione della cultura ungherese, 2015;

Premio Franco Fossati per il miglior libro 2003 sul cartooning: *La fabbrica dell'animazione – Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana* (Rimini, Italia, 2003).

Premio per lo speciale contributo dato alla Saggistica sul Cinema d'Animazione (Zagabria, Croazia, 2002).

Borsa di Studio – Sir Allan Sewell Fellowship – Griffith University (Brisbane, Australia, 2001).

Borsa di Studio – International Visitors' Program (Dipartimento di Stato, Washington, USA, 1986).

Borsa di Studio – Goethe Institut (Berlino, Germania, 1985).

Premio Fantoche per lo speciale contributo offerto nell'espandere la conoscenza dell'animazione (Lucca, Italia, 1978).

CONFERENZE, CONVEGNI

Conferenze: Singapore (2013, NTU, Tisch, Alliance Française). Frankfurt (Germania, 2008, eDIT:eDucation). Madrid (Spagna, 2008, Festival internazionale Animadrid) Tallinn (Estonia, 2007, International Colloquium on "The Soul of Voodoo") San Diego (California Usa, 2007, Symposium for Animated Painting). Belgrade (Serbia, 2006, Università delle Arti). Changchun (Manchuria, China, 2006, State University). Montevideo (Uruguay, 2005, Istituto Italiano di Cultura). Buenos Aires (Argentina, 2005, Feria del Libro). Tainan (Taiwan: 2005, Tainan National University of the Arts). Zagreb (Croatia: 2004, International Animation Festival). Calcutta (India: 2004, Roopkala Kendro).

Turku (Finland; 2003, Turku Polytechnic Arts and Media). Sitges (Spain: 2003, Sitges International Film Festival). Tallinn (Estonia; 2002, Estonian Academy of Arts). Philadelphia (Usa; 2002, Temple University). Richmond (Usa; 2002, Virginia Commonwealth University). Saint Quay Portrieux (France; 2002, Festival 10/10). Cologne (Germany; 2001, 2002, 2003, 2004, Internationale Filmschule Köln). Denver (Usa; 2001, Rocky Mountains College of Art and Design; 2002, id.). Providence (Usa; 2001, Rhode Island Institute of Design). Vancouver (Canada; 2001, Emily Carr Art Institute of Art and Design, Vancouver Film School; 2002, Vancouver Film School). Seattle (Usa; 2001, University of Washington; 2002, id.). Los Angeles (Usa; 2001, Italian Cultural Institute; 2002, University of California at Los Angeles; California Institute of the Arts; Dreamworks Productions; Klasky Csupo Productions). Paris (France; 2001, FEMIS; 2002, Forum des Images). Landsborough (Australia; 2001, University of the Sunshine Coast, Queensland). Sydney (Australia; 2001, University of West Sydney). Melbourne (Australia; 2001, Academy of Fine Arts). Brisbane (Australia; 2001, Queensland College of Art; Brisbane International Film Festival; Queensland Animators' Association). Lugano (Switzerland; 2001, Università della Svizzera Italiana; 2002, id.). New York (Usa; 2001, New York University; 1980, Museum of Modern Art). Chiasso (Switzerland; 2000, Assessorato alla cultura). Cracow (Poland; 2000, Art Academy). Chungchon (Korea; 1997, Academy of Animation Cinema). Seoul (Korea; 1997, Italian Cultural Institute). Ankara (Turkey; 1994, Italian Cultural Institute). Zagreb (Croatia; 1987, Italian Cultural Institute; 2001, National Academy of Arts). Vienna (Austria; 1987, Hochschule für Angewandte Kunst). Stuttgart (Germany; 1987, International Animation Festival). Chicago (Usa; 1986, Columbia College). Montreal (Canada; 1986, Cinémathèque Québécoise; 2002, id.). Berlin (Germany; 1985, Freie Universität). Trondheim (Norway; 1983, International Short Film Festival). Milan, Rome, Florence, Bologna, Genoa, Turin, Naples, Ancona, Siena, Lucca, Brescia, Bergamo, Ivrea, Varese, Vicenza, Verona, Parma, Pordenone, Ravenna, Forlì, Pavia, Asolo, Cremona, Biella, more (Italy; 1970-2004).

Convegni internazionali: Padova (Italia, 2017: Comunicazione su "Emile Cohl, inventore dell'animazione astratta"). Singapore (Singapore, 2016: Comunicazione su "Writing a world history of animation"). Toronto (Canada, 2015: Comunicazione su "Jii Brdečka, a Forgotten Master"). Los Angeles (Usa, 2007: Comunicazione su "Re-defining Animation"). Tallinn (Estonia, 2007: Comunicazione su "Giving a Soul to a Puppet"). Changchun (Manchuria, China, 2006: Comunicazione su "Teaching Animation History"). Cordoba (Argentina, 2005: Comunicazione su "Diversity in Animation"). Tainan (Taiwan, 2005: Comunicazione su "Modern and Postmodern in Animation"). Chiavari (Italy, 2004: Comunicazione su "The Silhouette Film"). Udine (Italy, 1995: Comunicazione su "Colour in Early Animated Films"; 1996: Comunicazione su "The Use of Words in Early Animated Films"). San Francisco (Usa, 1994: Comunicazione su "Eroticism and Animation"). Farnham (Gran Bretagna, 1991: Comunicazione su "The First Italian Animated Feature Film and Its Production"). Bergamo (Italy, 1990: Comunicazione su "The Animated Fairy Tale"). Lucca (Italy, 1985: Convegno su "The Theory of Animation", organizzatore). Mexico City (Mexico, 1976: Comunicazione su "Italian Comedy, Mexican Comedy").

RETROSPETTIVE:

Oswaldo Cavandoli (Ljubljana, 2008) I neopittorici (Seoul, 2008) My seven best (Bratislava 2008) My personal selection (Stuttgart 2008) Il cinema d'animazione italiano (retrospective, Annecy 2006) Il cinema d'animazione italiano (exhibition, Annecy 2006) Oswaldo Cavandoli (exhibition, Annecy 2006) Chinese animation (Ancona, 2005) Borivoj Dovniković-Bordo (with exhibition, Ancona 2004) The History of Animation (Siena, Italy, 2003) The Middleman in Central European Animation (Vicenza, Italy, 2002) Czech Animation of the XX Century (Annecy, France, 2002). The Best Animated Films of the Nineties (New York, Usa, 2001). The Best Animated Films of the XX Century (Annecy, France, 2000). Jules Engel (Kecskemét, Hungary, 1999). Bruno Bozzetto (Zagreb, Croatia, 1998). Anton Gino Domeneghini (Annecy, France, 1995). Animation and Literature (Zagreb, Croatia, 1994). Oswaldo Cavandoli (Genoa, Italy, 1985). Guido Manuli (Genoa, Italy, 1984). John Halas (Forlì, Italy, 1983). Quirino Cristiani (Pavia, Italy, 1982). Norman McLaren (Milan, Italy, 1981). Alexandre Alexeieff (Milan, Italy, 1973, 1980; Annecy, France, 2001; Kecskemét, Hungary, 2002; Sitges, Spain, 2003).

ALTRI INCARICHI Osservatore Speciale, Festival de Clermont-Ferrand (2003).

Giurato a festival internazionali: Tenerife (Isole Canarie, 2018), Lisbona (2017), Bagheria (2017), Conversano (2017), Bruxelles (2016), Venice (2016), Nikozi (Georgia, 2016), Ottawa (2016), Tehran (2015), Poznan (2015), Bogotá (2015), Seoul (2008), Bratislava (2008), Frankfurt (2008), Ljubljana (2008), Stuttgart (2007), Belgrado (2006), Changzhou (2006), Bradford (2006), Cordoba (2005), Cracow (2005, 2000), Espinho (2004, 1997, 1982), Rio de Janeiro (2004), Annecy (2003, 1979), Eksjö (2003), Sitges (2003), Tallinn (2002), Madrid (2001), Siena (2001), Moscow (2000), Ankara (1994), Kecskemét (1999, 1993), Marly-le Roy (1991), Treviso (1989), Lucca (1988, 1993, 2008), Budapest (1987), Stuttgart (1987), Geneva (1985), Toronto (1984), Trondheim (1983), Varna (1983), Zagreb (1980, 1994).

Presidente, Festival Internazionale dell'Animazione di Teplice (Repubblica Ceca, 2011 -2012). Honorary President, Animavi Festival, Pergola (Italy) 2016 and 2017. Member, Vancouver Film School 2/D Advisory Board (2002). Co-fondatore, Society for Animation Studies (Los Angeles, 1987). Board member, Asifa (Association Internationale du Film d'Animation, 1982 – 1991). Co-founder, Asifa-Italia (Italian chapter of Association Internationale du Film d'Animation, Turin, 1982). Co-fondatore, Istituto per lo studio del cinema d'animazione (Milan, 1970). Consulente, Korean Animation Academy (2001). Membro, Comitato Scientifico, Musée du Cinéma d'Animation, Annecy (France). Membro, Comitato editoriale internazionale, "Cartoons – The International Journal of Animation", Eastleigh (Gran Bretagna). Membro, Comitato editoriale internazionale, "Animation Journal", Santa Clarita, California (Usa). Membro, Collegio dei consiglieri, Center for Visual Music, Los Angeles (Usa) Consigliere, Lucca Animation Festival (Italia).

INCARICHI UNIVERSITARI

Visiting Professor, Nanyang Technological University – School of Art, Design and Media, Singapore (2013-2015).

Professore, Università degli Studi di Milano, Milano, Italia (2002-2009).

Adjunct Professor, Griffith University, Brisbane, Australia (2001-oggi).

PUBBLICAZIONI

Direttore di collana

Pagine di Chiavari (Le Mani, Recco [Genova, Italia], 2004); Direttore della collana Focus, CRC Press, Boca Raton (Florida, USA), 2017.

Libri

Animazione -Una storia globale, Utet, Milano, 2017. *Twice the First -Quirino Cristiani and the Animated Feature Film*, CRC Press Boca Raton (Florida), 2017. "Animation Journal" Volume 25, 2017, Santa Clarita (CA); numero monografico sull'animazione italiana a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano. *Primo due volte – Quirino Cristiani e il cinema d'animazione*, Le Mani, Recco (Genova) 2017. "Jiří Brdečka", in *Fantasmagoria*, a cura di Davide Giurlando, Marsilio, Venezia, 2017. *Animation -A World History*, CRC Press Boca Raton (Florida), 2016. Three tomes.

Jiří Brdečka – Life, Animation, Magic, along with Tereza Brdečková and Jiří Kubíček, Limonádový Joe, Prague 2015. Quirino
Cristiani, pioniere del cine de animación, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2008. L'uomo che
anticipò Disney, Tunué, Latina, 2007. Il cinema
d'animazione e la nuova critica (a cura di) Cuem, Milano, 2006. Animazione e
realismo di Midhat Ajanović (a cura di) Cuem, Milano, 2005. Lezioni
sul cinema d'animazione, Cuem, Milano, 2004, 2005.
Alexandre Alexeieff – Poemes de llum i ombra / Poemas de luz y sombra / Poems of Light and Shadow, Sitges 03, Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Barcelona, 2003.
La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana. (a cura di, assieme a Raffaele de Berti) Il Castoro, Milano, 2003.
I continenti dell'animazione, Cuem, Milano, 2002, 2003.
Alexeieff -Itinéraire d'un maître / Itinerary of a Master (ed.), Dreamland, Parigi, 2001.
Le tour de l'animation en 84 films – Joyaux d'un siècle / The Tour of Animation in 84 Films – Jewels of a Century, Festival International du Film d'Animation, Annecy, 2000.
Coloriture – Voci, rumori, musiche nel cinema d'animazione (a cura di) Pendragon, Bologna, 1995.
Il movimento creato – Studi e documenti di ventisei saggisti sul cinema d'animazione (a cura di) Pluriverso, Turin, 1993.
Cartoons – Cento anni di cinema d'animazione. Marsilio, Venice, 1988 and 1992.
 Edizione francese: Liana Levi, Paris, 1992.
 Edizione anglo-americana: John Libbey/Indiana University Press, London/Bloomington, 1994, 1995, 1999, 2003.
 Edizione spagnola: Ocho y Medio, Madrid, 2003.
 Edizione iraniana (Yeksad Sal Cinemaye Animation), Tehran 2007; editore Entesharate Daneshkadeye Seda va Sima.
Le cinéma d'animation. La Pensée Sauvage, Grenoble, 1985.
La zuzzurellina – Osvaldo Cavandoli e l'animazione. Incontri Internazionali con gli Autori di Cinema d'Animazione, Genova, 1985.
Woody Allen -Il comico piú intelligente e l'intelligenza piú comica. Fabbri (poi RCS), Milano, 1984, 1987, 1989, 1991, 1995.
 Edizione francese: Liana Levi, Paris, 1986, 1989, 1991.
 Edizione inglese: Ravette, London, 1987.
 Edizione tedesca: Treves, Trier, 1990, 1998.
 Edizione ungherese: Alexandra Kiadó, Budapest, 1994.
 Edizione spagnola: Orbis, Barcelona, 1995.
Due volte l'oceano – Vita di Quirino Cristiani, pioniere del cinema d'animazione. La casa Usher, Firenze, 1983.
Pages d'Alexeieff (a cura di) AAA, Annecy, 1983.
 Edizione italiana: Incontri Internazionali con gli Autori di Cinema d'Animazione, Genova, 1984.
Topolino e poi. Il Formichiere, Milano, 1978.
Mel Brooks – L'ultima follia di Hollywood. Il Formichiere, Milano, 1977.
 Edizione francese: Glénat, Paris, 1980.
Woody Allen. La Nuova Italia, Firenze, 1976 e 1979.
Bruno Bozzetto – Animazione Primo amore. Isca, Milan, 1972.
 Edizione croata e inglese, Zagreb Animation Festival, 1998.

Saggi scelti

Prefazione, *Passioni animate*, AA VV, Centro diffusione editoriale, Milan 2016.
 Prefazione, "L'animazione dipinta", Priscilla Mancini, Tunué, Latina (Italy) 2016. 'Alexeieff/Parker et la jeunesse d'aujourd'hui', in AA VV «Alexeieff/Parker montreurs d'ombres», Éditions de l'œil, Annecy (France) 2015. Prefazione, "Animerama -Storia del cinema d'animazione giapponese", Maria Roberta Novielli, Marsilio, Venice 2015. Prefazione, "Le origini dell'animazione italiana", Raffaella Scrimatore, Tunué, Latina (Italy) 2013. Prefazione, "Filmografia di Fusako Yusaki", Alessandra Alva Perez, Paper Moon, Fano (Italy) 2008.

Prefazione, "Raoul Servais – Attraverso lo specchio", Manuela Rosignoli, BA Film Factory, Busto Arsizio (Italy) 2008.

"Il cinema d'animazione e la nuova critica", (ed), CUEM, Milan (Italy) 2006.

Foreword, "Pantere rosa", Sara Fumagalli and Vera Roselli, Tangram & Co., Casalecchio di Reno (Italy) 2006. Prefazione

Animation issues, in *Dizionario dei registi del cinema* Voci relative all'animazione, in *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, a cura di Gian Piero Brunetta, 3 tomi, Einaudi, Torino, Italia, 2005-2006.

'Definirati animaciju', "Hrvatski filmski Ljetopis", N. 44, Zagreb, Croatia, 2005.

'African Cinema Animation', "enter text", Vol. 4, N. 1, Winter 2004/2005

<http://www.brunel.ac.uk/4042/entertext4.1/bendazzi1.pdf>

'Kihachiro Kawamoto – Master of Puppets',

Catalogo dell'International Turku Animated Film Festival, Finland, 14th-18th of May 2003.

'Il Signor Rossi', Catalogue of Videopolis Cartoons, Vicenza, Italia, 2002.

'Three Outstanding Films', "Hrvatski filmski Ljetopis" N. 31/32, Zagreb, Croatia, 2002.

Voci relative all'animazione, in *Storia del cinema mondiale*, a cura di Gian Piero Brunetta, 5 tomi, Einaudi, Torino, Italia, 1999-2001.

'The Italians Who Invented the Drawn-on-Film Technique', "Animation Journal", Vol. 4, N. 2, Orange, California, Spring 1996.

'The First Italian Animated Feature Film and Its Producer: La Rosa di Bagdad and Anton Gino Domeneghini', "Animation Journal", Vol. 3, N. 2, Orange, California, Spring 1995.

'Emanuele Luzzati: l'uomo, la creazione', "Ciemme" n. 112/113, Venezia-Mestre, aprile/settembre 1995.

'Clair e la Nouvelle Vague', "Cinemasessanta" n. 157, Roma, maggio/giugno 1984.

'John Halas, l'animatore totale', "Plateau" vol. V, n. 2, Gent, Belgio, Summer/Été/Zomer 1984.

'La matita, lo schermo, l'eroticismo', "Cinemasessanta" n. 156, Roma, marzo/aprile 1984.

'Guido Manuli, un Tex Avery touche-à-tout', in "Banc Titre" nn. 41 (mai) e 42 (juin), Paris, 1984.

'Comicità femminile', "Cineforum" anno 22, n. 1/2, Bergamo, gennaio/febbraio 1982.

'Mickey Mouse's Youthful Appearances', "Animafilm" n. 6 (4/1980) Warsaw, October/December 1980.

'Atlas Ufo Robot contro il Signor Rossi', "Cinemasessanta" n. 135, Roma, settembre/ottobre 1980.

'Manhattan, una commedia fuori moda', "Cinemasessanta" n. 130, Roma, novembre/dicembre 1979.

'I fratellini poveri di Totò: Franchi e Ingrassia', in "Attualità cinematografiche 1977", Letture, Milano, 1977.

'Mel Brooks: originalità e furbizia', "Attualità cinematografiche 1975", Letture, Milano, 1975. 'Berthold Bartosch: il compendio di tutta una vita', "La rivista del cinematografo" n. 8/9, Roma, agosto/settembre 1973.

'Walt Disney, un borghese del Middle West', "Cinemasessanta" n. 81/82, Roma, gennaio/aprile 1971.

"La prossima regina d'Africa? L'animazione nel continente nero", in *African Cartoon-Il cinema d'animazione in Africa*, edited by Silvia Bazzoli, Il Castoro, Milan, 2003.

"Il cinema d'animazione" in 'Storia del XX Secolo', Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. "Il colore nel cinema d'animazione delle origini" in *Il colore nel cinema muto*, a cura di Monica Dall'Asta, Guglielmo Pescatore, Leonardo Quaresima, Bologna, 1996. "L'animazione – Un cinema parallelo" in *Cinema Cinema Cinema – Dalle origini ai giorni nostri*, a cura di Guido Michelone e Dario Viganò, Paoline, Milano, 1995. "Un prologo e tre tesi su Woody Allen" in *Woody Allen*, a cura di Francesco Costa e Stefanella Ughi, Audino, Roma, 1993.

"Bozzetto", "Gianini", "Luzzati", "Pagot", "Zac", lemmi in *Filmlexicon degli autori e delle opere*, a cura di Aldo Bernardini, Nuova Eri/Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 1992. "Lo schermo come grande fumetto", in *La fiaba elettronica*, a cura di Elio Girlanda, Centro studi cinematografici, Roma, 1991.

"Cent et un ans", prefazione a *Le cinéma d'animation*, Cinémaction, Courbevoie, 1989. "Animazione d'autore" in *Cinema & Film Enciclopedia* vol. VI, Curcio, Roma, 1989.

“Animazione d'autore” in *Cinema & Film Enciclopedia* vol. V, Curcio, Roma, 1988. “Un cavaliere d'industria” e “Bibliografia Usa e Inghilterra” in *Walt Disney*, a cura di Edoardo Bruno ed Enrico Ghezzi, La Biennale Cinema, Venezia, 1985. *Lo sguardo di Buster Keaton*, by Robert Benayoun, Emme, Milan, 1982 (editor of the Italian version of *Le regard de Buster Keaton*, Herscher, Paris, 1982). “Quale Totò” in *Da Angelo Musco a Massimo Troisi – Il cinema comico meridionale*, a cura di Nico Cirasola, Dedalo, Bari, 1982. “I nuovi comici” in *Hollywood 1969-1979*, a cura di Bruno Torri, Marsilio, Venezia, 1980. “Lettere dalla guerra fredda: il tempo, la società”, introduzione a *Lettere dalla guerra fredda*, di Dalton Trumbo, Bompiani, Milano, 1977. Recensioni a film per “Letture”, Milan, 1976-1994, “Cineforum”, Bergamo, “Bianco e Nero”, Roma.